

Programma Leeslabs 2022-2023

De data voor dit studiejaar zijn:

1. zaterdagochtend 15 oktober 2022, 10:00 - 12:30: Kort verhaal en Toneel (beide op de Herengracht)
2. donderdagavond 10 november 2022, 19:00 - 21:30: Roman, Poëzie en Essay (Roman in Perdu, de andere twee labs op de Herengracht)
3. donderdagavond 22 december 2022, 19:00 - 21:30 Roman, Kort verhaal en Poëzie (Roman en Poëzie per zoom, Kort verhaal in Perdu)
4. donderdagavond 12 januari 2023, 19:00 - 21:30: Roman en Toneel (beide per zoom)
5. zaterdagochtend 14 januari 2023, 10:00 - 12:30: Kort verhaal en Essay (allemaal op de Herengracht). **Wijziging: Poëzie door Erik Lindner zal per Zoom worden gegeven op dinsdagavond 10 januari.**
6. donderdagavond 23 februari 2023, 19:00 - 21:30: Roman (per zoom). **Wijziging: het Leeslab Poëzie door Maarten van der Graaff is verplaatst naar dinsdagavond 21 februari, en het Leeslab Kort verhaal van Sanneke van Hassel naar dinsdagavond 7 maart.**
7. woensdagavond 5 april 2023, 19:00 - 21:30: Roman, Essay en Toneel (Roman in Perdu, de andere twee op de Herengracht)
8. donderdagavond 1 juni 2023, 19:00 - 21:30: Kort verhaal en Essay (Kort verhaal in Perdu en Essay op de Herengracht)
9. zaterdagochtend 10 juni 2023, 10:00 - 12:30: Roman en Poëzie (beide op de Herengracht)

1. zaterdagochtend 15 oktober 2022, 10:00 - 12:30:

Kort verhaal (Herengracht)

Ingrid Hoogervorst

Lydia Davis, *Bezoek aan haar man*

Lees deze verhalenbundel en probeer eens als schrijver te analyseren hoe Lydia Davis te werk gaat in de volgende 10 verhalen: Verhaal. Uitsplitsen, Bezoek aan haar man, Het graatje, Therapie, Vijf tekenen van gestoordheid, Wat interessant was, Proberen in te zien, Wat ik voel, Glenn Gould. *(zie meer info over Lydia Davis onderaan het document)

Toneel (Herengracht)

Renée van Marissing

Sarah Kane, *Hunker*

2. donderdagavond 10 november 2022, 19:00 - 21:30:

Roman (Perdu)

Anja Sicking

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Poëzie (Herengracht)

Maarten van der Graaff

Jack Spicer, *Citroenen, gedichten en zeewier*

Essay (Herengracht)

Daniël Rovers

Els Moors, *Mijn nachten met Spinoza*

3. donderdagavond 22 december 2022, 19:00 - 21:30

Roman (Zoom)

Lidewijde Paris

Anna Burns *Melkboer (Milkman)*

Kort verhaal (Perdu)

Ton Rozeman

Haruki Murakami, *Mannen zonder vrouw*

Oorspronkelijke titel: Onna no inai otokotachi (2014). Vertaald uit het Japans door Jacques Westerhoven. Je mag het ook in het Japans lezen. In de les werken we met de Nederlandse vertaling. We gaan met name in op de twee verhalen 'Drive my Car' en 'Sheherazade'.

Vragen hierbij zijn: Wat zijn de kenmerken van deze verhalen? Wat zou je voor je eigen werk hiervan willen leren? Overigens, verfilmd als Drive my car (2021).

Poëzie (Zoom)

Froukje van der Ploeg

Lieke Marsman, *In mijn mand*

4. donderdagavond 12 januari 2023, 19:00 - 21:30

Roman (Zoom)

Jeroen Thijssen

Heinrich Böll, *Biljarten om half tien*

Toneel (Zoom)

Tjeerd Bischoff

Anton Tsjechov, *De Meeuw*

5. zaterdagochtend 14 januari 2023, 10:00 - 12:30

Kort verhaal (Herengracht)

Mischa Andriessen

Flannery o'connor, *De Kreupelen zullen ons voorgaan*
(originele titel *Everything That Rises Must Converge*)

Poëzie (Herengracht) - Dit Leeslab is verzet naar dinsdagavond 10 januari van 19:00 tot 21:30 uur en is per Zoom.

Erik Lindner

Mustafa Stitou, *Waar is het lam?*

Lees als dat lukt ook zijn eerdere werk.

Essay (Herengracht)

Jannie Regnerus

Annie Dillard – *Schrijversleven*

6. donderdagavond 23 februari 2023, 19:00 - 21:30

Roman (Zoom)

Lidewijde Paris

Tomoko Shibasaki *Lentetuin*

Poëzie (Zoom) – dit Leeslab is verzet naar dinsdagavond 21 februari.

Maarten van der Graaff

Athena Farrokhzad, *Een witte suite*

Kort verhaal (Zoom) – dit Leeslab is verzet naar dinsdagavond 7 maart

Sanneke van Hassel

Katherine Mansfield, *Het tuinfeest en andere verhalen*

7. woensdagavond 5 april 2023, 19:00 - 21:30

Roman (Perdu)

Roos van Rijswijk

Jilt Jorritsma, *Was*

Essay (Herengracht)

Daniël Rovers

Sinan Çankaya, *Mijn vele identiteiten*

Toneel (Herengracht)

Renée van Marissing

Sophocles, *Antigone*

Het origineel wordt gelezen maar er komt ook een reader samengesteld door Renée met verschillende versies van een van de scènes uit het stuk. Dit Leeslab gaat behalve over Antigone dus ook over bewerken en bewerkingen.

8. donderdagavond 1 juni 2023, 19:00 - 21:30

Kort verhaal (Perdu)

Ton Rozeman

Claire Keegan, *Pleegkind*

Oorspronkelijke titel: *Foster* (2010). Uit het Engels vertaald door Harm Damsma. Je mag het ook in het Engels lezen. In de les werken we met de Nederlandse vertaling. De schrijfster zelf vindt het een (lang) kort verhaal. De Nederlandse uitgever zet ‘roman’ op de cover. Vragen: Wat is het volgens jou? Wat zijn je criteria? Overigens, verfilmd als *The Quiet Girl* (2022).

Essay (Herengracht)

Jannie Regnerus

Anjet Daanje, *Het lied van ooievaar en dromedaris*

9. zaterdagochtend 10 juni 2023, 10:00 - 12:30

Roman (Herengracht)

Roos van Rijswijk

Lauren Groff, *Matrix*

Poëzie (Herengracht)

Froukje van der Ploeg

Maxime Garcia Diaz, *Het is warm in de hivemind*

*! *Extra info Lydia Davis:*

Lydia Davis, winnares Booker Prize 2013, schreef honderden verhalen. Door haar uitgever wordt ze gelanceerd als een writer's writer, een goed bewaard geheim onder literaire fijnproevers. Jonathan Franzen noemde haar de magician of self-consciousness en een Nederlandse auteur verzuchtte: Davis is een begrip, maar je krijgt amper grip op haar. Wat haar verhalen zo briljant maakt, is niet alleen haar scherpte, haar observatievermogen en haar laconieke stijl, ze heeft ook het vermogen een verhaal terug te brengen tot minder dan zijn absolute kern en toch de essentie te behouden. Daarbij bedient ze zich van een opmerkelijke, enigszins hypnotiserende vorm. Voorwaar een tovenares.

In het leeslab van zaterdag 15 oktober gaan we een poging doen een tipje van de sluier op te lichten aan de hand van een tiental verhalen uit haar meest bekende bundel *Bezoek aan haar man*, in 2011 voor het eerst verschenen bij uitgeverij Atlas in een uitstekende Nederlandse vertaling door Peter Bergsma.